

Le Soleil de Minuit

Volume 1 Numéro 4

Août 2009



Revue Québécoise d'Occultisme

« Qu'est-ce que j'ai entre les mains ? »

Le Soleil de Minuit est la publication officielle du Laboratorium Aurora Borealis. Cette publication sert à la communication entre nos membres et tout en étant un projet aeonique servant à contribuer de manière positive au développement de la magie, de l'occultisme et de l'ésotérisme au Québec. Cette initiative est à but non-lucrative, non-religieuse et surtout non-prosélyte. Ce qui nous intéresse, c'est le partage des connaissances et le dialogue critique de bonne foi entre initiés et intéressés. Pour toute information supplémentaire concernant le Soleil de Minuit, communiquez avec les auteurs et visitez notre site web : www.soleildeminuit.magiqc.net

Nous sommes toujours ouverts aux contributions de nos lecteurs. Nous prendront en considération toute contribution se rapportant à la littérature occulte, magique, ésotérique et aux expressions artistiques à teneur spirituelle.

Envoyez vos articles à : JuanKurse@gmail.com

Table Des Matières

« Qu'est-ce que j'ai entre les mains ? »	1
Éditorial, par Soror Pandora	2
Soleil Noir Levant, par Maximus Innominandus	4
Conspiration sur le Mont-Royal, par Jean Théophage	14
Les Plantes Aphrodisiaques, par Soror Pandora	16
Pour des sorts Efficaces, par Kino Taksim.....	23
À propos des contributeurs	26

(Image de la page couverture par NOSIAM)

Cette publication est protégée par des droits d'auteur. Sa reproduction et sa diffusion sont permises, à la condition que cela soit fait gratuitement, qu'aucune modification ne soit apportée aux textes et qu'elle soit reproduite en entier. Les auteurs des articles et les artistes retiennent tous les autres droits.

© 2009

Éditorial Vol. 1 n°4

Soror Pandora

Aux amateurs de scandales

À la rencontre du lundi le 29 juin, quand je suggérai d'apporter un éditorial à ce dernier numéro du Soleil de Minuit, mon frère Kino Taksim me donnait déjà le ton de mon article. « Fait que ça ne soit pas trop sérieux... » Facile à dire, farceur! C'est bien la tâche la plus difficile que je pourrais me donner, moi qui écrit toujours des articles de critique sociale et de recherche magique. De toute façon, comment conclure un tome aussi volumineux de l'occulture québécoise en pleine effervescence, sinon par notre humour Boréalien très caractéristique. Je vais donc faire de mon mieux, alors je vous prie d'être indulgente avec la folle qui fait jouer ses doigts sur le clavier présentement ! Je vais vous présenter un peu de notre vécu et celui de notre groupe.

Il faut dire que nos rencontres elles-mêmes ne sont pas de tout repos. Mis à part le penchant machiavélique de mes collègues les sorciers, nos fréquentes virées sont toujours pleines de surprises. Théophage, notre hôte la plupart du temps, a plusieurs tours dans son sac, ou que dis-je, dans sa bouteille. En fait, différentes bouteilles, qui portent les noms charmants d'élixir elfique, dragon vert, et de maints noms gaéliques ou anciens qui nous rappellent le temps où les braies collées aux bancs des brasseries suffisaient à prouver que le brassin était prêt à boire. Donc, notre ami Théophage, qui se transforme à son gré en personnalités multiples issues d'un monde qui parfois pénètre le nôtre, prends quelquefois l'apparence d'un goblin, d'un hermite ou d'un vieux vicieux...(!) Il utilise son intelligence et sa créativité à profit, et sait bien cacher son jeu sous une apparence innocente.

Que dire de Kino Taksim... C'est bien le pire de nous tous, parce que son alliance avec les forces du mal nous entraînera toujours vers les pires enfers... du moins, il veut nous laisser croire que c'est ce qu'il veut nous laisser croire! Difficile à savoir ce qu'il cache sous sa longue barbe. Parce que ses blasphèmes sont bien inoffensifs, contrairement au grand Cthulhu, qui lui, toujours pris dans les glaces fondant au rythme du réchauffement climatique, n'y verra aucune différence le jour où il reviendra sur Terre, car il mangera indifféremment ses disciples et ses ennemis.

Je laisserai le soin à mes amis de me présenter sous un point de vue humoristique, ultérieurement. Pour l'instant, laissons planer le mystère...

C'est donc avec mes bons amis magiciens que durant une rencontre, nous recherchions un nom pour le groupe que nous formions à trois. Parmi les idées retenues, figurèrent : B.O.B, ou Bande d'Occultistes Boboches, la Horde du Désordre, l'A.D.N, ou Assemblée du Dragon Noir, la L.S.D. ou Loge Satanique Dissidente (!), les Mages Trans Sexuels (les

M.T.S.) et bien sûr, la dernière mais non la moindre, la Fraternité Luciférienne Québécoise, la F.L.Q. Nous mijotions cela en riant de la dernière : Un sorcier publie cet encart dans les petites annonces d'un journal. «Sorcier recherche jeune fille vierge pour sang. Usage rituel seulement.» Nul doute que nos rates furent bien dilatées ce soir là. Finalement le nom qui fut retenu fut tout simplement L.A.B. ou Laboratorium Aurora Borealis.

Je vais donc conclure en vous racontant cette bonne vieille joke traduite de l'anglais, dont je crois que c'était sur Chaosmatrix.org, section humour occulte.

C'est un Catholique, un Wiccan et un Sorcier qui vont aux toilettes.

Le Catholique pisse, se lave les mains jusqu'au coude et pense : « On nous a appris à bien se laver les mains, car il est écrit dans la Bible qu'il faut être pur devant l'Éternel. »

Le Wiccan pisse, se lave les mains rapidement, en laissant couler un mince filet d'eau en pensant : « Il faut respecter notre mère la Terre; c'est important de ne pas gaspiller l'eau. »

Le Sorcier pisse et sort en pensant : « Moi au moins je ne me pisse pas sur les mains ! »

Bien humblement vôtre,

Soror Pandora R.K.N.A.O.
Dat Rosa Mel Apibus



SOLEIL NOIR LEVANT : Réclamez le néant !

Par Maximus Innominandus

Version anglaise originale imprimée dans Chimaera, Yule 2004.
Traduit avec permission de l'auteur par The JuanKurse, révisé par Kino Taksim.

LE SOLEIL NOIR est une image qui nous vient probablement des périodes les plus archaïques de l'histoire humaine dont, si une théorie de son origine est vraie, à la première expérience d'une éclipse totale du Soleil. Un moment de terreur absolu pour nos ancêtres, lorsque arrivait la mort apparente de la source de lumière, de l'énergie et les cycles de la vie et même de l'ordre – les mythologies nous représentent un soleil qui se fait dévorer, typiquement par un dragon ou serpent. Il y avait probablement une perspective similaire au jour de la Lune Noire, l'éclipse lunaire. Le Soleil Noir était alors une image apocalyptique ; un effondrement de l'ordre naturelle vers la noirceur et le chaos ; un événement dangereux qui pourrait un jour être permanent pour ceux qui ne comprenaient pas les phénomènes astronomiques. C'était un temps où il fallait enfermer la Bête dévoreuse de Soleil, et l'enchaîner dans sa tanière.

Même si une plus grande connaissance astronomique nous aurait révélé la Bête comme étant en fait un pouvoir lunaire naturel, faisant tout autant partie de la nature que tout le reste, cette peur survit dans la vieille interprétation astrologique de l'éclipse comme un temps de grand chaos en général, et en particulier la mort d'un âge, d'une nation, ou quelque chose de la sorte associé avec le Soleil. Certains croient qu'un tel événement aurait pu être la source du sacrifice d'un roi, ou faux-roi, sacrifié probablement par décapitation rituelle, pour décharger la signification de l'éclipse.

Plus tard, les conceptions métaphysiques évoluèrent et une conception populaire vit le monde ordonné comme émergeant du chaos primordial, fort ressemblant au « Potentia » de la physique quantique, aussi le Soleil Noir apocalyptique en vint à être considéré comme étant la porte principale vers ce Néant ou Grande Nuit. Ce fut désormais une source d'énergies émanantes de l'Abysses, et un portail pour y pénétrer. L'image aussi se vit appropriée par les alchimistes, l'utilisant comme symbole pour la phase Nigredo du Grand Œuvre : la dissolution du sujet de l'alchimiste à sa base primale avant sa reconstitution en une forme nouvelle.

Éventuellement, le paradigme métaphysique fut raffiné en une philosophie sophistiquée, impliquant le non-dualisme et un espace paradoxal au delà des oppositions binaires fondamentales, une place de « et ceci, et cela » plutôt que « ou ceci, ou cela », ou plus précisément dans le cas du Soleil Noir, « ni ceci, ni cela. » Cependant, ce qui est devenu une des caractéristiques les plus importantes du mythe du Soleil Noir n'était pas sa noirceur, mais la lumière cristalline brillante qui émanait de celui-ci, tel la couronne

aveuglante d'une vraie éclipse, et qui fut reflété dans les étapes subséquentes de l'alchimie, suivant le Nigredo.

L'idée semble avoir été basée sur une notion similaire à ce qu'on retrouve dans le Taoïsme, que l'intensification d'un extrême mène vers son contraire : en ce cas-ci, une immersion dans les ténèbres mène vers une plus grande lumière et un plus grand ordre encore que ce qui existait antérieurement, une utilisation plus subtile et positive du paradigme non-dualiste. Avec le temps, plus d'additions et de modifications sont venues affecter le mythe de Soleil Noir, mais celles-ci seront discutées ultérieurement.

Si l'on regarde au-delà de la théorie, il est apparent que c'est le pouvoir évocateur du Soleil Noir et son usage pratique qui lui ont donné son pouvoir au fil des siècles. Les utilisations pratiques du Soleil Noir varient beaucoup : sans surprise d'ailleurs, puisque cette tradition est probablement millénaire. Il ne semble pas être le cas que cette tradition eût formé un unique courant ou corps théorique, mais plutôt que la réalité derrière l'image du Soleil Noir fut contacté d'une variété de façons par des gens qui y étaient attirés, et des moyens systématiques pour interagir avec fut constamment inventés et réinventés.

Cependant, longtemps circulèrent des rumeurs disant que l'Ordre du Soleil Noir (et un Ordre de la Lune Noire) est le nom du plus ancien et secret de tous les ordres occultes ! L'idée de base d'un rite sur le Soleil Noir est d'éteindre les 'ténèbres' pour toutes sortes de raisons. D'atteindre un état-nirvana au contact du Vide et peut-être atteindre la Gnose ; de communier avec et canaliser les forces du Chaos pour quelque raison le magicien pourrait avoir; ou, plus communément, pour créer un Vide duquel une nouvelle création ou un nouvel état de conscience émergera spontanément, un nouvel ordre radicalement différent réalisable seulement à partir d'un pur Chaos initial.

Dans ce sens, l'alchimie peut être vu comme une manifestation populaire du rite, cependant, la tradition du Soleil Noir contient des manifestations bien plus profondes et potentiellement dangereuses. À cause de cela, plusieurs de ces manifestations ritualisées demeurent hautement secrètes, mais certaines peuvent être découvrables, et souvent reconstruisables avec suffisamment de recherche et d'imagination. Les 'ténèbres' de base que l'on rencontre dans la plupart des manifestations sont principalement un noircissement de la conscience, quand bien même l'on définirait 'conscience' comme 'esprit', 'ego' ou 'champ sensoriel'. Tout ceux-ci peuvent être vus comme le Soleil éclipsé par les techniques appropriées : quelque chose qui peut être vu comme un voyage vers, ou une rencontre avec, l'esprit inconscient, et parfois la cause de l'émergence d'une nouvelle conscience. Cependant, comme l'esprit inconscient est vu comme une partie d'une plus grande réalité invisible qui sous-tend le Cosmos, le rencontrer est aussi une rencontre avec sa réalité fondamentale. Les réalités internes de la conscience et ses énergies, et les réalités externes du Chaos et ses énergies sont entrelacés dans ce modèle, ou plus précisément, sont différentes perspectives de la même réalité. À la fin de cet articles, nous explorerons

les pragmatismes spécifiques de certains rites du Soleil Noir, mais d'abord il est nécessaire d'explorer l'histoire de la tradition avec plus de détail.

Histoire du Soleil Noir

Le Soleil Noir en soi, ou Nigri Solis, réfère traditionnellement, comme nous l'avons vu, à l'image de l'éclipse retrouvé dans des textes alchimiques anciens et correspond au Nigredo initial, la phase 'noire plus noire que noire' du processus. Cela a été plus ouvertement exprimé dans le Splendor Solis, le 'Ripley Scroll' et le Rosarium du 16e et 17e siècle, mais on le trouve également dans le symbolisme d'œuvres datant du 14e siècle. Il semble également être présent dans l'imagerie Templière du début du 14e siècle, certains Templiers étaient des alchimistes chevronnés (la famille écossaise Seton étant un dépositaire possible de l'alchimie Templière), et particulièrement ce peut être l'énigmatique objet radieux, partiellement peint noir, esquissé sur les murs d'une cellule en France par des Templiers emprisonnés.

Jusqu'à relativement récemment, n'importe qui en occident faisant référence au Nigri Solis était pris pour faire un commentaire alchimique. Mais il y a des évidences circonstancielle que l'image fut développée avec une signification plus large et que ses origines viennent d'ailleurs que l'occident.

Il y a mention d'un 'Soleil Noir' dans certains textes Sufis, et même s'ils donnent peu d'indices sur ce qu'il représente, autre qu'une source possible d'illumination, la référence note le concept du Soleil Noir comme présent au Moyen Orient apparemment antérieurement au 14e siècle et indique qu'il faisait partie de la connaissance ramenée en occident pendant les croisades. Cependant, la connaissance de l'éclipse était probablement présente dans toutes les cultures, incluant l'Europe, depuis les temps anciens, alors « réintroduit » serait plus exact.

D'où le Soleil Noir vient antérieurement au Soufisme demeure un grand sujet de recherche. Il fut supposément découvert des inscriptions qui lient le titre 'Soleil Noir' à plusieurs déités orientales, notamment le Ahriman perse, dieu de la noirceur, et la Durga indienne, déesse de la création et de la destruction, or l'origine Védique Indo-Iranienne semble plausible. Précédant cela, la présence de concepts peut-être similaires tel le 'Feu Noir' parmi les shamans du centre de l'Asie et la 'Lumière Noire' ou 'Noirceur Illuminante' chez les Bouddhistes Tibétains, expression propre au Vajrayana et apparemment traçable jusqu'au shamanisme Bön, peut indiquer l'origine en Asie Centrale. Ceci pourrait cependant simplement référer à une forme survivante et au nom d'une tradition plus ancienne et universelle. Le Tantra Kalachakra décrit également une 'planète de ténèbres', Rahu, qui noircit le Soleil et la Lune, qu'on appelle également le Soleil Noir. Le Soleil Noir tel que reçu en occident par l'alchimie semble avoir été soumis à plusieurs changements dû à son mélange syncrétisé avec d'autres symboles similaires.

Une autre forme du 'Soleil Noir' est variablement appelé le Soleil Invisible, Soleil de Minuit ou Soleil du Monde Souterrain. Il représente le Soleil après son coucher et avant son lever. L'image se retrouve universellement, mais a été particulièrement bien développé en Égypte. Il s'est formé une tradition séparée, sans connexion avec la tradition alchimique du Soleil Noir, mais traitait d'idées similaires : le soleil caché par la terre, son retour à l'aube dans un éclat de lumière, ainsi que les polarités de lumière et de noirceur. Cela référait parfois aussi à 'un autre soleil' au centre de la terre, un mythe populaire dérivé probablement de la tradition du Soleil Souterrain. À cause de la similarité, il fut probablement absorbé dans la tradition alchimique du Soleil Noir, venant à la fois augmenter et embrouiller le sens de l'expression. Le moment où cela est arrivé est incertain, possiblement aussi tôt que la période Rosicrucienne originelle ou aussi tard que le Renouveau Occulte. Suivant cela, l'expression Soleil Noir semble certainement référer, au moins en partie, au Soleil Souterrain dans une variété de textes occultes, allant des travaux de René Guenon au pamphlets de l'AMORC, qui semblent référer à une source définitive.

Une autre modification arrive très tôt au mythe du Soleil Noir en occident fut sa christianisation. Le Soleil Noir est identifié à l'éclipse de l'histoire de la crucifixion, un mythe classique de la mort pré-apocalyptique du roi solaire / victime sacrificielle, et peut-être relative aussi à la 'descente en Hadès' au moment où le Christ cria 'Eloi, Eloi, Lama Sabachthani.' Il est probable que le mythe du Soleil Noir fut confondu avec la 'Sombre Nuit de l'Âme' catholique et le mysticisme du 'Via Negativa' également assez tôt en occident, cette dernière étant la voie acétique du reniement de soi, de répression de l'ego et de l'ascétisme, qui était supposé mener au 'divin transcendantal' au-delà du 'monde matériel' et toute manifestation. Cependant, l'image n'est pas évidente lorsqu'on regarde son cousin, le Gnosticisme acétique.

Les Théosophes ont eu tendance à associer le Soleil Noir avec le Soleil Invisible au centre du Cosmos, ou le Vide Central de la philosophie Pythagoricienne, duquel se cristallisent toutes les formes géométriques archétypiques.

Il existe d'autres 'Soleils Noirs' ou 'Soleils Invisibles'. Parmi les modernes, il y a l'image miroir du Soleil dans l'orbite écliptique de la terre autour du Soleil, confirmant le Soleil Noir en tant que le contraire du 'Soleil d'Or', ou vrai Soleil : un 'Anti-Soleil'. Une autre variante plus récente est 'l'étoile-compagne noire' de Sirius, le 'Soleil derrière le Soleil', dont les scientifiques nous décrivent comme un futur Trou Noir. Voici donc une autre image moderne d'un portail vers le vide, et possiblement bien au-delà, avec une 'signification occulte secrète'. Sirius elle-même est souvent associée avec Daath dans la Kabbale moderne, le portail vers l'Abysse et le point de l'ordre émergente, et vue traditionnellement en Égypte comme annonciateur de l'inondation du Nile, qui tout à la fois dévastait et fertilisait les terres. Le Nouvel Âge nous a aussi donné le Hunab Ku, le gouffre noir au centre de l'univers duquel les nouveaux Âges du Monde émergent selon la vieille Tradition Maya. Tous ces influx ont été absorbés dans le mythe du Soleil Noir,

augmentant son sens (au prix de quelques métaphores mélangés de façon confuses), et alternativement, le mythe du Soleil Noir, en plein essor, a été utilisé pour interpréter ces idées modernes dans un processus bidirectionnel.

Une manifestation assez désagréable, quoique heureusement altérée, du mythe du Soleil Noir a reçu beaucoup d'attention dans les années récentes due à la recherche de Nicholas Goodrick-Clarke. C'est la malreprésentation Nazi et Néo-Nazi de l'image physiquement manifesté dans la forme du 'Soleil Noir' du Château Wewelsberg, une image qui pourrait être le Soleil Noir utilisé comme pièce central du plancher au-dessus de la crypte du 'temple' SS dans le quartier général aménagé pour Heinrich Himmler. Cependant, l'image n'est pas techniquement une image du Soleil Noir, mais une combinaison de trois Swastikas (ou six fois la rune Sigel en noir) créant un symbole solaire à douze rayons – le Swastika et Sigel sont deux symboles solaires.

Les occultistes du SS qui ont créé le symbole disaient qu'il marquait à la fois le nouveau centre du monde et la table ronde autour de laquelle s'assoiraient les douze chefs de 'l'ordre interne du SS'. C'est clair qu'avec cette imagerie et les politiques connues du mouvement Nazi, que le symbolisme dominant du « Soleil Noir » ici présent est réellement celui du Soleil visible – fertilité, force vitale, pouvoir, ordre, centralisation et règne – amené à des extrêmes pathologiques. C'est le contraire total du vrai Soleil Noir, qui symbolise l'absence d'endroit, le chaos et la dissolution de toutes les structures rigides. La seule similitude restante avec le Soleil Noir est son association avec le 'pouvoir destructif' et sa signification comme la fin des âges et des anciens ordres, et le commencement de nouveaux ordres et âges. Cette aspect peut avoir été apporté par les Tibétains qui auraient supporté Hitler et l'Indien fou Nazy Savitri Devi, qui auraient été connaissant du véritable mythe du Soleil Noir.

Sans vouloir ajouter trop d'encre à une mauvaise interprétation fatiguée, il vaut la peine de mentionner que les Nazis ont aussi incorporé du matériel provenant du véritable Kalachakra Tantra dans leur Théosophie corrompue, et donc au cœur beaucoup de verbiage insensé sur les civilisations disparues, une culture de guerriers machos Hyperboréens versus une culture lunaire Lémurienne féminine, les soucoupes volantes, etc. Nous trouvons des histoires des 'autres mondes' utopiques des Agharti souterrains et du plateau montagneux du Shambhala. Cependant, ceux-ci sont présentés dans une forme très incohérente, tel que dans la Théosophie, l'un étant un endroit de lumière et l'autre de ténèbres, l'un 'bien' ou 'authentique', l'autre 'mal' ou 'illusoire', et l'un ou les deux étant associés au Soleil Noir, puisque les différentes versions de l'histoire ont une demie compréhension d'un récit du Soleil Souterrain parmi toute cette folie.

Cependant, le Soleil Noir représentait ultimement pour les occultistes Nazi le 'Soleil Central Invisible' de la Théosophie, autour duquel l'univers était sensé tourner, et plus spécifiquement l'énergie de la culture Arienne qui 'brillait autrefois en Hyperborie' avant qu'elle ne fut éteinte (avec une attente d'une renaissance). C'était donc une forme

dégénérée d'une vieille tradition de pouvoir du culte du soleil, habillé dans les vêtements du Soleil Noir, ayant très peu en commun avec son vrai symbolisme : en fait, c'en était directement à l'opposé.

Une manifestation du Soleil Noir qui adopta cette distorsion, avec l'intention de réclamer l'image, fut celle utilisée par Jean Cocteau dans son rôle d'artiste surréaliste pour la 'France Libre'. L'image du Soleil Noir était incorporée dans son mural mystérieux dans l'église Catholique Française de Notre Dame à Londres, une église utilisée par les exilés Français pendant la 2e guerre mondiale : le Soleil Noir aurait représenté l'heure la plus sombre, mais clairement plus encore. Son mentor Georges Bataille, le surréaliste Sadique, avait aussi utilisé le symbolisme de base du Soleil Noir dans sa philosophie Nietzscheenne nihiliste, illustré par cet énoncé : 'La nuit est aussi un soleil et l'absence de mythe est aussi un mythe, le plus froid et le plus pur, le seul vrai mythe.' Bataille argumentait pour la négation de tout discours rationnel, pensée conceptuelle, et les états d'esprit centralisés et hiérarchiques, une 'désordonnance des sens' d'une façon similaire à celle de Rimbaud, en bref, une ascension vers le vide. Il appelait cela un mysticisme acephalique (sans tête), et il associait cela aux rites de décapitation dans les religions païennes et le mythe de Jean Baptiste et Salomé.

La description moderne la plus influente du Soleil Noir vient d'un écrit de Carl Jung, principalement dans ses MYSTERIUM CONIUNCTIONIS, où il dit :

« (le Soleil Noir représente) une période où la conscience doit être diminuée pour que l'inconscience ait une chance d'intervenir et se faire ressentir. Cela se produit lorsque la position consciente est morte et nécessite de l'engrais par l'addition de nouveau matériel et d'affectes d'une couche plus profonde. Ceci est souvent ressenti comme une dépression ou l'on en fait l'expérience dans une maladie ou d'une forme de malaise corporel. »

Bien entendu, cela n'était qu'une seule interprétation, et plusieurs trouveront le Feu Noir du Sol Nigri plus ravigotant que déprimant, mais comme toute substance qui altère l'esprit, il affectera chacun de façon différente.

Une histoire du Soleil Noir ne serait pas complète sans la mention des créatures qui y sont associés dans l'Occultisme Populaire. Plusieurs occultistes ont associés les Chiens et Chats Noirs, parmi d'autres 'entités noires' avec la manifestation des énergies sombres du Soleil Noir. La manifestation la plus connue demeure les fameux 'Hommes en Noir', habituellement connectés avec les phénomènes d'Ovnis, mais c'est en réalité un vieux phénomène associé avec les événements surnaturels. John Keel dit que ces personnages disent être des agents de la 'Nation du Troisième Œil', dont certains nomment Agharti. De telles histoires sont pour le moins divertissantes, et peut-être fondés sur les phénomènes de Tulpa Tibétains.

Les choses pratiques

Avant d'examiner en détail les utilisations modernes du Soleil Noir, il sera utile d'illustrer deux traditions occultes connues et des techniques reliées qui semblent associées de près au Soleil Noir, même si ceux-ci n'utilisent ce nom.

Dans la Kabbale Juive nous trouvons le concept du Teli (traduit littéralement comme bolas ou filet, ou symboliquement comme 'démon draconien'), qui s'interprète de deux façons inter-reliées, toutes deux associées aux dragons. Dans la première, le Teli est l'axe du cosmos, ou plus précisément l'apex du cosmos, l'étoile solaire, de laquelle tout 'est pendu' et tourne. Le fil connecté est le serpent polaire, ou dragon polaire, la constellation Draco, qui est associé à la bête masculine, le Léviathan. Ceci nous mène à l'étoile polaire, le centre de l'univers, vu comme un passage vers l'abysse. En bref, c'est le Néant dans le centre du cosmos autour duquel tout tourne. L'autre Dragon Teli est le Dragon de la relation Équateur-Écliptique Céleste, avec deux Nœuds Lunaires où le Soleil et la Lune se croisent sur l'écliptique, l'un connu classiquement comme le Rahu ou la Tête du Dragon, associé avec l'Équinoxe Printanier, l'autre connu comme la Queue du Dragon associé à l'Équinoxe Automnal. Cependant, ces deux termes furent souvent interchangeables, puisque l'image était celle d'un serpent avalant sa propre queue. Ce sont les points où les Éclipses Solaires et Lunaires se produisent, et étaient perçues comme un Dragon avalant le Soleil ou la Lune. Les nœuds écliptiques étaient aussi vus comme des passages vers le Vide, des lieux de chaos ou de destruction-crédation, et donc beaucoup plus rapprochés du Soleil Noir.

En somme, le Teli peut être vu généralement comme la structure entière du Cosmos : pôles, écliptiques, etc., créant deux portes Polaires et deux portes Nodales, toutes allant vers le Vide. Ou plus spécifiquement, les portes elles-mêmes, étant de la même nature que le Vide, ne peuvent être décrites. Ceux deux dernières reliées au Soleil Noir classique ; le Pôle du dessous était peut-être le Soleil de Minuit sous la Terre et le Pôle du dessus, la porte Invisible de l'Étoile Ténébreuse ?

Une dernière association du Teli est une race d'êtres venant d'un autre monde, décrits variablement comme des hommes-dragons ou des hommes-poissons – l'écart entre l'équateur céleste et l'écliptique en forme de poisson – ou comme des êtres angéliques. On dit qu'ils sont 'humanoïde', demi-ange et demi-humain, qui 'vivent sous un autre firmament' et sont mandatés d'enseigner les Mystères et la connaissance pratique à l'Humanité. L'implication de ceci est qu'on peut les contacter au-travers les portes Teli (Nœuds ou Pôles). Les textes Kabbalistiques sont réputés de contenir des moyens secrets pour contacter ces êtres par les rêves ou la transe. Sur un niveau plus profond, selon le folklore Kabbalistique, des types d'initiations Teli furent impliquées dans la création de Visionnaires et de Prophètes dans la tradition Hébraïque. Nous avons donc un premier récit d'une technique possible, la production d'états de transe et de rêves nous permettant de contacter des 'intelligences' venant du Vide.

Agrippa raconte quelque chose de très similaire au mythe du Soleil Noir dans ses travaux sur 'La Mélancolie Inspirée' ; il décrit ceci comme un sombre 'mode Saturnien' de la conscience, invoqué pour amener une 'frénésie', ou de l'enthousiasme créatif et de l'inspiration. C'était le cheminement de l'artiste qui se plongeait dans les ténèbres pour émerger dans une plus grande lumière. C'est similaire aux techniques des Mystères Orphiques où la 'conscience tragique' et l'ascétisme étaient utilisés pour causer une réaction égale et contraire, un rebondissement vers l'élévation. Similairement, dans le festival Grec de Dionysos, le Théâtre Tragique était suivi par la Comédie, ensuite le Festival.

Cependant, Agrippa disait que le chemin mélancolique avait ses problèmes, qu'il mène à des états de vie de transe passifs par lesquelles le sujet peut être 'possédé par des démons'. Il y avait trois types d'états Mélancoliques. Dans l'Imaginatif, toute notre conscience est éteinte mis à part notre imagination : cela inspire les artistes, mais ouvre la voie à la possession par les 'daimons inférieurs' ou les 'entités démoniaques'. Dans le Mental, toute notre consciences est éteinte sauf nos processus mentaux normaux : cela nous libère pour performer dans certaines actions nécessitant beaucoup de talent et aide à résoudre certains problèmes d'une façon mécaniquement rationnelle, mais nous ouvre également à la possession de 'daimons médians' ou 'êtres spirituels'. Finalement, nous pouvons éteindre toute notre conscience sauf notre 'haut intellect et intuition' et induire 'l'ordre cosmique et l'harmonie des sphères', mais courir le risque de la possession de 'daimons supérieurs' ou 'anges'. Cette division suit parallèlement la division Gnostique de la nature humaine en *hylikoi*, *psychikoi* et *pneumatikoi*. Les idées d'Agrippa furent reprises par des occultistes Élizabéthains influencés par le magicien alchimiste John Dee, et de ceci émergea la mystérieuse 'École de la Nuit' Élizabéthaine qui aurait pu être un groupe du Soleil Noir essayant de travailler avec cette technique Agrippéenne.

Le dénominateur commun entre ces différentes traditions est la production d'états de transe ou de rêves par diverses techniques. En effet, ceci est l'essence du travail pratique du Soleil Noir. Certaines autres techniques ont été utilisées pour éteindre l'attention sensorielle, telle que la privation sensorielle et les tombes ; ou de stopper l'ego utilisant des moyens allant de l'ascétisme au sadomasochisme ; ou d'éteindre l'esprit rationnel avec des pratique Zen. Les trois modes d'Agrippa pourraient aussi correspondre à ces trois formes de négation. Dans nos travaux nous associons ces trois formes avec l'occultation du Soleil par la Terre (le Soleil de la Nuit), l'occultation du Soleil par lui-même (le Soleil invisible) et l'occultation du Soleil par la Lune (le Soleil Noir en soi). Bien sur, ces méthodes ne sont pas exhaustifs, plusieurs autres existent, telles les drogues psychoactives et les techniques qui y sont reliées, qui viennent aussi stopper certains éléments de la conscience. Dans toutes ces façons de travailler, différents aspects de la conscience sont diminuées et les structures mentales dissoutes, pour que l'inconscient puisse temporairement prendre le contrôle. Cette 'Mort du Roi Solaire' est le contexte caché de plusieurs travaux

alchimiques, leurs messages codés par les métaphores que nous avons explorés dans cet article.

Le problème posé par la transe et les états psychédéliques, c'est qu'ils sont souvent considérés par certains comme étant un prix trop élevé, en plus d'avoir l'effet non-désiré d'éteindre les 'facultés critiques' pendant les inspirations, quelque chose qui peut aisément amener vers la fantaisie.

À cause de cela, des techniques Hypnogogiques ont été développés qui permettent un état de 'rêve éveillé' dans lequel on retient partiellement nos habiletés critiques. La technique la plus simple est simplement la privation de sommeil, suivi de sommeils interrompus avec des méthodes classiques tels que s'accoter sur quelque chose, étayer sa tête sur son bras, etc. Les états Hypnogogiques ne sont pas faciles à atteindre, mais sont les formes d'états visionnaires les plus puissantes.

Toutes les techniques ci-dessus sont dirigées psychologiquement ; elles sont d'ailleurs difficiles à maîtriser, mais une partie de leur utilité est d'apprendre comment atteindre ces états de conscience à volonté. Un point de départ facile pour n'importe quelles de ces techniques est de mise.

SCRYING : Une technique étonnamment puissante se révéla être la simple visualisation, dans une transe légère, de l'image du Soleil Noir lui-même, plus puissant en tant qu'éclipse, et l'utilisant comme déclencheur de visions subséquentes ou comme tunnel pour y voyager. De tels exercices sont fort simples mais étonnamment efficaces et peuvent paver le chemin pour apprendre les techniques plus difficiles.

Les techniques les plus secrètes sont les méthodes par lesquelles les états de conscience altérés décrites ci-haut peuvent non seulement être utilisées pour un effet interne mais aussi pour les effets externes leur correspondant : la génération de Soleils Noirs dans l'environnement, fonctionnant comme portails et canaux d'aller-retour au Vide. L'ultime portail est celui produit pendant l'éclipse, par lequel il est possible d'interagir avec des énergies ayant un import Aéonique. Il n'est pas possible d'en dire beaucoup sur ces techniques, et le débutant prendra souvent plusieurs années de pratique avant qu'un effet ne devienne possible, mais elles demeurent de puissants testaments au pouvoir du Soleil Noir pour ceux qui peuvent les maîtriser.

Cet article n'a été qu'une introduction à la tradition du Soleil Noir, mais espérons qu'il aura réussi à transmettre un désir de l'explorer davantage.

Bibliographie Sélecte

Alchemy, The Medieval Alchemists And Their Royal Art, Johannes Fabricius, Aquarian Press, 1976

Alchemy, the Art of Transformation, Jay Ramsay Thorsons, 1997

The Occult Philosophy in the Elizabethan Age, Frances A Yates, Ark 1979

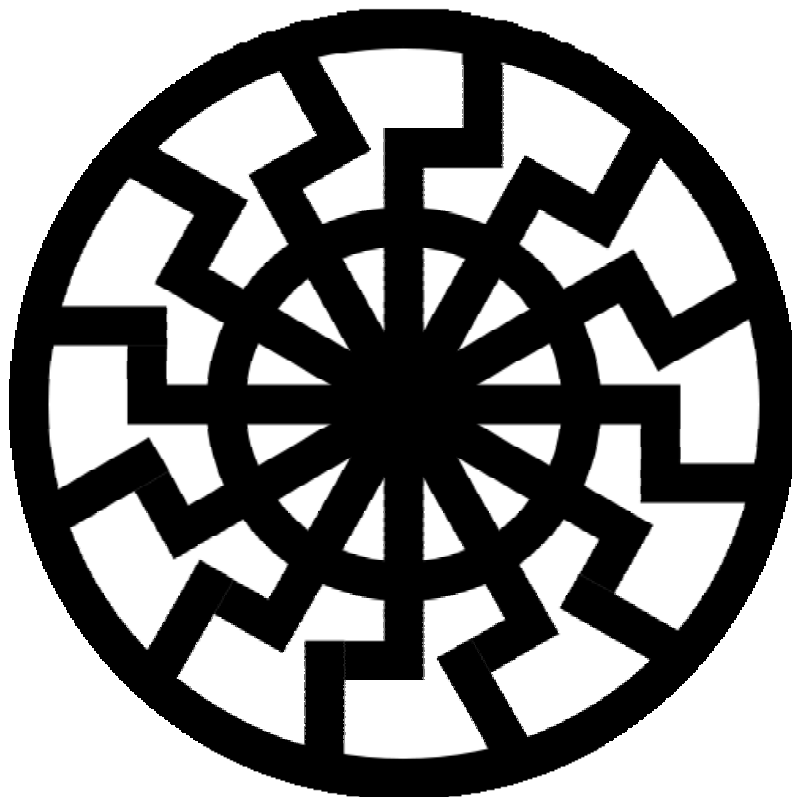
Black Sun: Aryan Cults, Esoteric Nazism and the Politics of Identity, Goodrick-clarke, Nicholas, New York University Press, 2002

Mysterium Coniunctionis (Collected Works of C.G. Jung Vol.14) Princeton University Press; 2nd Edition 1977

Sefer Yetzirah, In Theory and Practise, Aryeh Kaplin, Samuel Wiser 1990

About the Quantum--Theoretical Reinterpretation of Kinetic and Mechanical Relationships, Werner Heisenberg, Denmark, 1925

Operation Trojan Horse, John Keel, New York 1970



Conspiration sur le Mont Royal

Par Jean Théophage

Tous les visiteurs qui sont passé par Montréal (ou presque) ont déjà vu l'immense croix illuminée sur le haut du Mont Royal. Certains se sont déjà demandés d'où elle vient, de quelle époque, etc. Sans trop m'attarder sur l'explication historique "officielle", j'aimerais partager brièvement une théorie de conspiration sur les raisons qui ont amené les colons à ériger cette croix sur le sommet de la montagne.

D'abord, il convient de se rappeler que, dans plusieurs des peuples et civilisations humaines, certaines montagnes (voire le symbole même de la montagne) ont eu une signification mystique ou chamanique. D'une part, de par son élévation et son rapprochement au ciel, la montagne fut souvent un lieu de communication avec soit les dieux, soit avec l'au-delà. En plus de ce rapprochement au divin, les montagnes offrent un point de vue surélevé sur la civilisation humaine. Dans le voyage chamanique, ou encore le pèlerinage traditionnel, cela permet de se distancier de la vie ordinaire, de voir celle-ci d'en haut – du point de vue des dieux – et de relativiser la perspective humaine. Qui plus est, « gravir la montagne » est également une métaphore de l'ascension de la conscience vers des niveaux plus élevées.

Or, il n'est pas difficile de concevoir que le Mont Royal, montagne relativement seule dans son coin – sur une île, de surcroît – pourrait facilement occuper ces fonctions. En fait, pour les Nations Autochtones des environs, le Mont Royal était reconnue comme une montagne sacrée. Il ne serait pas irréaliste de postuler qu'elle fut à l'époque un monument de la spiritualité des premiers habitants. D'ailleurs, nous avons découverts jusqu'à présent deux cimetières Autochtones sur la montagne. C'était aussi sur cette montagne qu'ils allaient chercher les pierres pour confectionner leurs outils.

Cependant, arrive les colonisateurs. Chrétiens. Les Jésuites et autres missionnaires n'étaient pas étranger aux fonctions spirituelles qu'occupent une montagne parmi les religions des peuples. D'ailleurs, même les Catholiques Romains ont leurs montagnes sacrées : Golgotha (ou le Saint Calvaire) et le Mont Saint Michel pour ne nommer que ceux-là.

Or, ces colonisateurs, voyant une montagne sacrée dédiée à un dieu ou égrégore non-chrétien furent choqués de ce « blasphème » contre leur dieu ! Ils *conspirèrent* dans le but de faire renverser la vapeur, pour que « l'énergie » de la montagne sacrée – le Mont Royal – puisse être utilisé pour eux-mêmes, leur dieu et leurs fins plutôt que pour les Nations Premières.

Au fil du temps, les cimetières autochtones furent recouverts de béton, et plus haut sur la montagne, deux énormes cimetières occidentaux furent construits. Le voyage chamanique fut remplacé par deux belvédères et un parc touristique. À la base, la statue d'un ange pour commémorer les soldats canadiens. Sur ses flancs, on y bâtit hôpitaux et universités. Un immense Oratoire dédié à Saint Joseph, représente l'autorité spirituelle. Comme représentant de l'autorité temporelle, nous y retrouvons la cavalerie de la SPVM. Et sur la cime de la montagne : une croix, une dédicace de la montagne au dieu chrétien, usurpant ce qui, au départ, relevait d'une spiritualité purement humaine et chamanique, imposant la conversion à la montagne comme ce fut imposé aux Premières Nations elles-mêmes.

La *conspiration* a fonctionné, et ses effets perdurent jusqu'à ce jour. Mais le temps passe, et les choses changent. La statue de l'ange et croix furent récemment être restaurés, elles vieillissent, tout comme la religion qu'elles symbolisent. De nos jours, avec l'assouplissement progressif du christianisme, apparaît de nouvelles avenues sur la montagne, offrant peut-être un indice à la spiritualité émergente. Vendeurs de drogues, joueurs de tam-tams, hippies, néo-païens, occultistes, artisans et artistes de tous genres s'incrustent inlassablement parmi les consommateurs publics, influençant le destin spirituel de la montagne tel les fleurs qui poussent dans les craques du béton, désagrégeant peu à peu la tyrannie de la conformité...

Références :

- 1) Un site internet obscur, regroupant quantités d'informations secrètes interdites, qui n'est malheureusement plus en-ligne aujourd'hui.
- 2) Une poignée d'hommes ivres, rencontrés par hasard dans la rue quelque part à Montréal par une de ces merveilleuses nuits estivales québécoises. Dans leurs délires refont surface d'étranges souvenirs inconscients.
- 3) Un groupuscule élite d'étudiants universitaires (bizarres, marginaux et suspects) se complaisant dans la politique alternative et le conspirationnisme.
- 4) Un membre anonyme de la Libre Société Discordienne du Québec (voir logo ci-contre), affilié à l'Illuminati Bavaroise. (Voir la Principia Discordia de Malaclypse de Jeune pour plus d'information.)
- 5) Fr473r D33k0n57r0k7'd, qui se serait fait raconter des rumeurs par une personne paranoïaque.



Les plantes aphrodisiaques

Par Soror Pandora

Comme j'aborde parfois ce sujet qui est l'une de mes spécialités, et que l'on me demande souvent des détails sur cette affaire, j'ai décidé de vous livrer tous mes secrets concernant les plantes aphrodisiaques. Les plus anciennes réputations de plantes chamaniques relèvent parfois de celles réputées augmenter la libido, et plusieurs substances insoupçonnées cachées dans nos sombres fonds de placards nous révèlent de précieux secrets de la magie de la nature. Je vais donc commencer en vous parlant des plantes les plus connues et les plus simples à utiliser. Avant d'aborder le sujet, je dois rappeler que la plupart des plantes consommées par voie interne peuvent être nocives pour les enfants et les femmes enceintes, ou pour ceux qui consomment divers médicaments et anti-dépresseurs, alors dans ces cas spécifiques il est impératif de consulter votre médecin et un herboriste qui pourra vous confirmer leur innocuité avant d'en faire l'essai. Dans tous les cas, informez-vous des possibilités allergènes de ceux qui consommeront vos produits, surtout notamment pour le saule (acide salicylique) et le miel ou le pollen (produit de l'abeille). On peut trouver plus d'information et la plupart de ces plantes chez les herboristes ou sur le site de Tranceplants.net. Je vous souhaite d'avoir beaucoup de plaisir dans la préparation et la consommation de ces élixirs.

Les plantes communes

Le Cacao

L'ingrédient actif de cette plante, la caféine, est soutenue par un doux effet procuré par les grains de cette plante native de l'Amérique du Sud. Elle favorise la production de sérotonine, d'endorphines et stimule les neurotransmetteurs, d'où proviennent ses bénéfiques effets antidépresseurs et stimulants. On peut la consommer en chocolat, devant contenir plus de 60% de cacao pour avoir un effet bénéfique sur le cœur, ou bien en tisane. Pour ce faire, il faut, comme la plupart des plantes en poudre, la diluer dans un peu d'eau froide avant de l'infuser ou de faire une décoction. Vous pouvez aussi faire l'essai de thé, de Yerba Maté ou de café pour bénéficier des propriétés stimulantes de ces plantes; cela en vaut la peine. Mais

n'oubliez pas que pour en faire un usage rituel, vous ne devez pas consommer quotidiennement ces plantes sinon la tolérance ainsi développée en réduirait grandement les effets.

Le Chaï thé

Gingembre, anis étoilé, clou de girofle, cardamome, cannelle et muscade sont les plantes utilisées dans la composition du thé chaï indien. Je ne doute pas que la plupart sinon toutes ces plantes, en plus de leur effet tonique, stimulant, stomachique et digestif, légèrement astringent, aient aussi des propriétés psychoactives et sexuelles. Le gingembre et la cannelle ont toujours fait partie de potions aphrodisiaques, et la muscade a de forts effets psychotropes lorsque consommée à large dose. Le

gingembre aurait en Amérique du Sud la réputation de « réchauffer les femmes froides », et on l'utilise depuis longtemps au Moyen-Orient et en Asie pour ses propriétés stimulant, entre autres, l'érection chez l'homme. La cardamome, proche cousine du gingembre, contiendrait plusieurs substances androgènes, et depuis des siècles jouit d'une réputation aphrodisiaque dans les pays arabes. L'anis, lui, contiendrait une substance similaire aux phyto-oestrogènes, donc bénéfique pour la femme. Cela aurait pour effet de stimuler le système reproductif chez la femme, augmenter sa libido, la production de lait maternel et stimuler les menstruations.

Les plantes aphrodisiaques traditionnelles

L'Angélique de Chine (Dang Quai)

Cette plante est la plus fréquemment utilisée en Chine pour stimuler tout le système sexuel de la femme; les Chinois affirment qu'elle est le penchant féminin du Ginseng, utilisé plutôt pour les hommes. On ajoute à un demi litre d'eau bouillante trois à six cuillerées à café de racine en poudre. Les femmes boivent jusqu'à trois tasses de ce breuvage par jour.

La Noix de Cola

C'est un aphrodisiaque réputé de l'Afrique occidentale et de la Jamaïque. Elle contient trois ingrédients actifs principaux, la kolateine, la caféine et la théobromine, l'un aux effets stimulants, et l'autre aux effets relaxants, provoquant un doux état d'euphorie. Cette grosse noix rougeâtre est une monnaie d'échange traditionnelle dans certains pays d'Afrique et on les mange durant les fêtes et les mariages pour se tenir réveillé toute la nuit et avoir plus de

Une simple infusion d'une ou de quelques unes de ces plantes peut très bien remplacer la longue infusion que nécessite le Chaï. À cet effet, utilisez ces plantes en poudre, excepté le gingembre qui doit être utilisé frais pour un goût optimal.

La Vanille

La racine de la vanille est réputée avoir un effet adoucissant sur les mœurs. Je conseillerais aux amoureux d'utiliser la vanille pour parfumer des desserts ou des breuvages comme le lait de soya, le lait d'amandes, accompagné d'un peu de Ginseng liquide. (voir Ginseng)

vigueur au lit. C'est la plante qui est, avec la feuille de Coca, à l'origine du Coca-Cola. Je n'hésiterais pas à mélanger ces deux infusions pour un effet planant. D'ailleurs, un mélange que j'apprécie bien est celui de la Noix de Cola et du Cacao; moitié-moitié, il est plus doux que la noix seule et beaucoup plus riche en émotions.

Le Ginko Bilobé

Cette plante est le plus ancien témoignage d'un arbre fossilisé. Les plus vieux fossiles de Ginkos dateraient de plusieurs millions d'années; on aurait reconstitué le genre en multipliant la race qui passa très près de l'extinction. Le Ginko a une solide réputation d'élixir de vie; une seule feuille fraîche par jour passerait pour prolonger la vie. C'est une excellente plante à consommer pour augmenter la mémoire et la circulation sanguine dans les extrémités. Elle est donc toute recommandée pour les hommes qui voudraient retrouver une

pleine capacité d'érection. Pour se faire, elle doit être consommée tous les jours en tisane ou en teinture-mère, pendant six mois pour avoir l'effet maximal. On en fait facilement un vinaigre en emplissant une bouteille de vinaigre et de feuilles fraîches. Un quart à un demi once est suffisant pour avoir les effets de quelques feuilles. On conserve ce vinaigre dans le noir, pour une durée de conservation de six mois à un an.

Le Ginseng Panax (plusieurs variétés)

Cette plante est connue depuis longtemps, en Chine, pour ses propriétés stimulantes. Elle est aussi conseillée pour redonner de la vigueur sexuelle aux hommes, mais certaines femmes ont constaté qu'elle avait des effets bénéfiques pour elles, ce qui est mon cas. Je recommande l'usage du Ginseng en teinture-mère, en utilisant un ginseng âgé et en limitant les quantités à 10 000 mg par jour (pris en deux ou trois doses).

Le Guarana

Cette plante originaire elle aussi de l'Amérique du Sud est maintenant fréquemment utilisée dans les breuvages énergétiques en vente libre sur le marché américain et canadien. C'est le breuvage préféré des Brésiliens, car ils la boivent en boisson gazeuse et peuvent en boire plusieurs litres par jours. Sa réputation d'aphrosidique n'y est, là bas, plus à faire. Elle contient de la caféine en grande quantité, ce qui en fait une plante recherchée pour ses effets stimulants.

L'Éphédra

Cette plante est un stimulant contenant de l'éphédrine, ce qui en fait un merveilleux stimulant. Elle est par contre déconseillée à ceux qui auraient des problèmes cardiaques

ou circulatoires, car elle affecte directement le cœur et son fonctionnement. Je la contre-indique dans les mélanges avec de l'alcool; cela en augmente les risques. C'est une plante soumise à un contrôle rigoureux, et je crois qu'elle a même été interdite au Canada par la FDA. Elle doit être utilisée en général avec beaucoup de modération, mais elle vous aidera à traverser sans effort vos nuits endiablées.

La Maca

Cultivée au Pérou par les indigènes, la Maca est une plante aux multiples propriétés bénéfiques pour la santé, la liste étant trop longue pour être énumérée ici. Il en existe plus de 40 variétés mais la plus connue est la maca jaune. C'est un stimulant pour le cerveau; elle augmente la concentration et l'énergie vitale, en plus de contenir plusieurs vitamines et éléments nécessaires à un métabolisme sain. Je ne doute pas que la Maca puisse être un ajout bénéfique aux plantes pouvant augmenter le plaisir et l'activité de la kundalini. On peut mélanger la poudre de Maca dans du jus de fruits le matin ou l'ajouter à du lait de soya ou des frappés de fruits.

La Damiana

Cette plante a une solide réputation aphrodisiaque, surtout pour les femmes. C'est une plante originaire du sud-ouest des Etats-Unis, et plusieurs femmes apprécient aujourd'hui la damiana pour avoir retrouvé leur appétit sexuel. Elle peut être utilisée de même pour les hommes. C'est en outre une plante qui se fume, au goût doux et fruité; je déconseille ce procédé aux asthmatiques. On la boit en tisane, elle peut être accompagnée de Schizandra, de Yerba Maté, de Guarana

et/ou de Ginseng. Elle peut être macérée dans l'alcool, et j'en donne la recette à la fin de cet essai. Cette herbe est en général inoffensive, et par mon expérience on peut la consommer sans grand danger.

La Schizandra

Une plante aux propriétés dépuratives, efficace pour traiter et tonifier les reins. Ce sont les graines qui sont consommées; elles ont un goût amer et sont légèrement odorantes. Elle doit être consommée avec modération et ne peut être consommée à tous les jours. Elle agit comme un tonique

Le pur plaisir des sens

Certaines plantes peuvent être utilisées par voie externe : par la peau, par l'entremise des eaux florales, des bains et des huiles, ou par les parfums et les encens, qui libèrent graduellement des odeurs soigneusement choisies pour le plus grand plaisir des sens. Le massage est un auxiliaire précieux pour stimuler la circulation de l'énergie vitale et stimuler le désir, et nul doute que les huiles essentielles peuvent nous aider à atteindre les effets recherchés. N'oubliez pas que pour notre sécurité, toute huile essentielle ne doit jamais être utilisée par voie interne.

Le Henné

Cette plante, en poudre, est utilisée dans les pays ayant absorbé la culture arabe. On en fait une huile avec de l'huile d'olive et on en enduit l'organe masculin, tous les levers et couchers du soleil, pendant deux semaines pendant la lune croissante. Cela amènerait au pratiquant une virilité insoupçonnée et donnera une belle couleur rouge à son organe. On utilise aussi cette préparation comme lubrifiant avant l'acte.

sexuel parce qu'elle active les fonctions rénales, dont les glandes sont reliées au système reproducteur.

Le Kava-Kava

C'est une plante qui était autrefois utilisée comme sacrement, et elle était consommée en breuvage. Elle est malheureusement tombée plus ou moins dans l'oubli, ses propriétés fortement psychotropes et aphrodisiaques l'ayant fait interdire par la FDA. Elle est utilisée principalement par les pratiquants de la religion Huna.

Les femmes se tatouent au henné, surtout au moment du mariage, et les dessins couvrant les pieds et les mains de la mariée sont souvent des motifs tribaux qui se transmettent de génération en génération. Ces motifs seront garant de la fertilité et de la prospérité du couple.

Le Thym

Le thym frais ou en huile essentielle est largement reconnu pour ses nombreuses vertus, notamment stimulantes, antiseptiques, stomachiques, etc. Je ne doute pas que la Lavande et le Thym en huiles essentielles, dans une huile à massage faite d'amandes douces ou de jojoba, ou encore ce mélange de plantes séchées dans des sachets de coton apporteront une généreuse odeur de printemps dans votre chambre à coucher. On peut aussi utiliser les sachets pour parfumer sa garde-robe et donner de la fraîcheur aux draps et aux oreillers. Le thym peut être bu en tisane, mais dans ce cas, n'utilisez pas une épice qui traîne depuis deux ans dans votre garde-manger, elle n'aura aucune

propriété. Achetez du thym frais ou du thym séché biologique; il en est de même pour garder les propriétés de toutes les autres fines herbes, qui elles aussi peuvent être utilisées pour le bien-être général.

La Rose

Évidemment, la réputation de la rose n'est plus à faire. On l'utilise depuis des temps immémoriaux comme symbole de l'amour. Le geste d'offrir une rose est même régi par un code de couleur qui lui est propre. C'est la fleur des jeunes amoureux et des mariés, car on en sème sous leurs pas. Son eau florale, faite d'un distillat de pétales, est idéale pour retrouver une belle peau; on s'en sert pour raffermir la peau après un exfoliant ou un bain de vapeur. Je conseille toutefois d'appliquer ensuite sur la peau un peu d'aloès, d'huile d'olive ou de beurre de karité pour lui redonner toute sa douceur et sa jeunesse, sinon l'usage de l'eau de rose à long terme pourrait l'assécher. Cette eau peut être utilisée dans tout rituel d'amour ou rite sexuel, car elle est douce, sans danger et son odeur suave nous emporte facilement. Son huile essentielle est précieuse et peut être utilisée dans l'huile de massage. Ce n'est pas à proprement parler une plante non-comestible, car quelques pétales de roses peuvent être consommés frais ou confites et offerts en cadeau.

Le Jasmin

Le Jasmin, cette belle petite fleur odorante, est utilisée depuis longtemps pour son doux parfum, et l'on en fait un thé délicieux. Ce n'est pas une plante aphrodisiaque en tant que telle, mais les douces odeurs de fleurs en parfum sont

conseillées pour les femmes qui voudraient influencer leurs phéromones.

Le Ylang-ylang

Cette huile essentielle peut être utilisée par les femmes comme parfum envoûtant, très floral, et aussi pour les huiles à massage. C'est une fleur native des Philippines. Elle stimule les sens par son odeur caractéristique et soutenue. On peut l'utiliser en huile parfumée conjointement au Néroli et au Jasmin, ou bien à la Rose et au Musc. Plusieurs parfums peuvent être composés à partir de ces quelques plantes.

La Sauge Sclarée

Son huile essentielle est recommandée par les massothérapeutes pour stimuler le système énergétique et sexuel. Je ne douterais pas que le parfum des sauges, ainsi que d'autres encens lorsque consommés, libéreraient des quantités considérables d'énergies, facilitant la montée de l'énergie vitale.

Le Musc

Quelques mots sur ce parfum qui ne provient pas du règne végétal, mais du règne animal. Le musc véritable provient de la chasse du cerf musqué, originaire de l'Asie, et est rare et coûteux. Le civet et l'ambregris sont tous deux aussi d'origine animale, et c'est la raison pour laquelle nous ne les utilisons plus en magie. Vous ne trouverez souvent sur le marché que des substituts synthétiques. Quoi qu'il en soit, vous pouvez tout de même les utiliser ou les remplacer par d'autres huiles aux odeurs similaires, comme le patchouli par exemple.

Recettes aphrodisiaques

Noix de Kola-Cacao

Diluer une c. à thé de Kola en poudre et une c. à thé de Cacao en poudre. Faire mijoter quelques minutes, ajouter, au goût, quelques épices, un soupçon de lait de soya et un peu de miel.

Boisson du paradis

Infuser de la Damiana, du Schizandra, du Guarana et du Yerba maté dans de l'eau chaude. Refroidir et mélanger à de la boisson gazeuse et un peu de jus de fruits, tel que du jus de canneberge, pour une boisson aux effets surprenants.

Chaï Thé traditionnel

Gingembre, anis étoilé, cardamome, cannelle en bâtons, muscade, clou de girofle, au goût. C'est une recette qui m'a été transmise dans toute son originalité, par un sadhu indien. On fait bouillir toute la journée ce thé d'épices dans le lait, mais les végétariens le feront dans l'eau et ajouteront du lait de soya, et peut-être un peu de miel au moment de servir. On peut aussi y ajouter un peu de thé noir Assam. Il peut être bu à tout moment de la journée, et son goût délicieux a un effet de revenez-y.

Lait du Dragon

Utilisé par les pratiquants du Tantra de l'école de Ma Anand Margo. Vous pouvez faire cette préparation fraîche, ou en poudre; on peut en faire en grande quantité et la conserver pour une utilisation ultérieure. C'est une préparation à mélanger à de l'eau ou du lait de soya; c'est un excellent déjeuner ou un repas à prendre quelques heures avant une séance de yoga.

Poudre d'amande crue

Ginseng (liquide ou en poudre)

Germe de blé ou extrait de germe de blé

Vanille (extrait liquide ou poudre de racine)

Ajouter 400 U.I. de vitamine E (par jour)

Saupoudrer de cannelle

Alcool aux herbes

Prenez une bouteille d'alcool comme du 40% pur, et mélangez-y quelques plantes de votre choix. Dans certains cas, le vin blanc peut très bien convenir, mais n'y mettez pas de plantes fraîches, et buvez votre mélange dans le mois. Tentez de trouver des saveurs qui vous stimulent, comme l'écorce d'orange, la cannelle, l'anis, ou le ginseng en poudre, et faites vos propres mélanges. En général, seulement quelques cuillerées à café de plantes serviront à vous donner l'effet recherché; n'abusez pas et elles vous feront le plus grand bien. Ces mélanges, comme toutes les plantes d'ailleurs, sont à conserver dans des bouteilles opaques ou dans l'obscurité la plus totale.

Limonade Piquante

J'adore cette recette de limonade qui est elle aussi utilisée par des pratiquants du tantra. Elle réveille et stimule l'énergie vitale par l'action de la vitamine C et des effets cicatrisants du poivre de cayenne. Utile durant un jeûne, mais attention, c'est très piquant!

Une lime et un citron pressés, dont vous aurez pris soin de garder quelques quartiers chacun.

Une bonne pincée de poivre de cayenne, au goût.

Un peu de miel, eau fraîche.

Alcool de Damiane

Laisser macérer 30g de bonne feuille de Damiane dans un demi-litre de bonne vodka. Laisser le tout macérer pendant environ une semaine, ensuite filtrer et conserver les feuilles imbibées d'alcool.

Mélangez les feuilles à environ deux litres d'eau de source pure ou d'eau distillée, et laisser le tout macérer pendant encore cinq jours.

Ensuite, passez le liquide dans un filtre, chauffez-le à 70 °C et faites dissoudre environ 16 c. table de miel. Mélanger ce liquide à la vodka déjà préparée et faites encore macérer pendant un mois. Avec le temps le liquide prendra une couleur dorée et un sédiment se formera. Vous pourrez ensuite décanter le liquide et jeter la lie, ou tout simplement le boire tel quel. À conserver à l'obscurité; boire deux verres de cette boisson rituelle pour un effet optimal.

Mélange de Damiane à fumer

Ce mélange est populaire aux Etats-Unis, car son effet est semblable au cannabis. On l'appelle Yuba Gold et il est généralement fumé dans une pipe à l'eau.

4 parties de Damiana
4 parties de Scutellaire
1/2 partie de Lobélie
4 parties de Passiflore
1 partie de Menthe poivrée

Parfums attirants et huiles à massage

Mélanger, selon vos goûts, de l'huile essentielle de Rose, d'Ylang Ylang, de Gingembre, de Néroli, de Jasmin, de Palmarosa, de Géranium, de Romarin, de Cardamome, d'Oliban, de Patchouli, de Bois de Santal, et/ou de Cannelle pour un parfum personnalisé. Ces mélanges d'huiles essentielles peuvent être ajoutées à de l'huile d'amande ou de l'huile de jojoba pour créer de merveilleuses huiles à massages. Et ce ne sont là que quelques suggestions...

Bibliographie

BEYERL, Paul. The Master Book of Herbalism, Phoenix Publishing Co., 1984, 415p.

CUNNINGHAM, Scott. The Complete Book of Incences, Oils and Brews, Lewellyn Publications, St.Paul, Minnesota, 1989, 28e impression 2005, 269p.

DUKES, James A. La pharmacie verte, Éditions Modus Vivendi (pour l'éd. française), Laval, 2002, 648p.

FRATER U.'. D.'.. Secrets of the German Sex Magicians, Lewellyn Publications, St.Paul, Minnesota, 1991, 222p.

SCHNEIDER, Anny. Plantes sauvages médicinales, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1999, 304p.

Pour des sorts efficaces

Kino Taksim

Ce court article tente d'expliquer en onze principes de base comment un sort fonctionne pour rendre vos rituels plus puissants et vous aider à en créer de nouveaux.

1) Préparation :

Prendre un bain pour relaxer et se purifier, qui peut être aromatisé avec herbes et huiles selon les correspondances de l'opération (voir numéro 4). Ensuite, une courte méditation vous mettra dans l'ambiance et vous donnera une meilleure concentration.

2) Volonté, Concentration, Sincérité :

Ceci est un principe tout de même évident, mais de la plus haute importance. Sommes-nous bien certain que chaque partie de nous-même désire le résultat recherché? Y a-t-il des zones de notre subconscient qui pourraient résister à l'obtention du résultat?

La volonté doit être entière c'est à dire que tout votre être doit vouloir, pas seulement votre mental, mais aussi vos sentiments et votre force vitale. La concentration doit être sans faille. Il convient de garder une certaine légèreté d'esprit, car si on se prend trop au sérieux on aura tendance à être un peu nerveux et ce n'est pas souhaitable. L'important est de continuer jusqu'au bout sans penser à autre chose, d'être absorbé dans notre travail.

3) Microcosme et Macrocosme :

Vous connaissez la célèbre phrase de la table d'émeraude : Ce qui est en bas est

comme ce qui est en haut et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas? Cela signifie entre autre que tout ce qui existe dans l'Univers est contenu en potentiel dans la plus petite particule, et que chaque particule par changement interne peut influencer tout l'univers. En d'autres termes, l'Univers est une fractale. Au sens communément accepté, on conçoit donc l'Univers comme le macrocosme, et l'être incarné comme le microcosme, ce qui signifie que chacun de nous est semblable à l'Univers, que nous renfermons en potentiel chaque chose qui existe aussi en dehors, et que ce qui arrive dans notre vie est un résultat de ce qui se trouve en nous, et bien sur ce qui se passe autour de nous influence notre vie intérieure. Ce principe exprime aussi que ce que nous envoyons dans l'astral se répercute sur le monde matériel et que ce que nous modifions dans le monde matériel influence l'astral.

4) Analogie et Correspondances :

Du principe dont je viens de parler découle directement la loi d'analogie. Chaque chose dans l'homme trouve sa correspondance dans le monde, et chaque chose dans le monde trouve sa correspondance dans l'Univers. On peut voir cela comme une certaine affinité vibratoire qui existe entre les choses. Si par exemple j'ai envie de faire des rêves prémonitoires, je sais que le domaine de la nuit et de l'intuition appartient à la Lune, donc je peux prendre mon bain préparatoire avec des iris, fleur lunaire, et je peux utiliser comme réceptacle de mon

sort un cristal de quartz (pierre lunaire) que je placerai sous mon oreiller. Je pourrais aller plus loin : faire un talisman sur une peau d'animal lunaire comme le lapin ou le chat par exemple. Les possibilités sont très vastes. J'ai choisi de baser mes correspondances sur la lune, mais j'aurais pu le faire aussi avec le singe du cancer par exemple. Pour ceux qui chercheraient ces correspondances, elles sont énumérées dans de nombreux grimoires, dans les livres de talismanie pratique et des sites internet. Je ne m'étendrai donc pas sur le sujet.

5) Le Cercle :

Il est bien de former un cercle, bien sur pour la protection mais plus encore pour garder l'énergie du rituel à l'intérieur et la concentrer. Pour ce faire, tournez en pointant une dague consacrée ou un doigt vers le sol, 3 fois en sens horaire, traçant un cercle imaginaire. Vous pouvez aussi tracer un cercle bien physique en le traçant dans la terre ou en le faisant avec du sel. Vous pouvez, si vous avez un lieu de pratique consacré, le peindre sur le plancher à l'intérieur ou placer des pierres en cercle à l'extérieur, mais même si vous avez un cercle permanent il vous faudra à chaque fois le tracer astralement et le bannir (pour bannir, voir numéro 9.) Vous appellerez aussi des gardiens cardinaux, le plus souvent les esprits élémentaux reliés à chaque direction.

6) Transe, État second :

On obtiendra invariablement un meilleur résultat en étant plongé dans un état de conscience altéré. La raison en est simple : l'état de conscience normal utilise des ensembles de concepts et de filtres pour interpréter ce qui se passe dans la vie et

prendre des décisions. Ces programmes parfois complexes nous viennent de notre éducation, de notre entourage, des principes de la société en général, des influences médiatiques et de notre propre tendance à analyser et utiliser des filtres. Bien-sur, en tant que sorciers, nous devons détruire la plupart de ces filtres et en adopter de plus souples, qui sont en accord avec notre nature et qui sont en quelque sorte transparents. Je pense que nous ne pouvons pas fonctionner totalement sans filtres, car la vie dans le monde actuel en exige souvent. La transe magique permet donc d'accéder à un état de conscience qui fonctionne sans programmes parasites et qui communique plus directement avec le subconscient, qui lui est en lien direct avec l'astral. Les techniques pour entrer en transe utilisent les mantra, le chant, l'ambiance, la musique (ambiante, sacrée ou tribale le plus souvent), les odeurs (encens), les herbes psychotropes, ou au contraire, la restriction sensorielle, la méditation et l'obscurité. Il y a d'autres moyens d'induire des états seconds mais je vais m'arrêter là. Bien sur on pourra expérimenter plusieurs combinaisons ou variantes pour moduler l'état et découvrir ce qui conviens le mieux à chaque chose (écrire les résultats dans votre journal magique).

7) Charge et Vitalisation :

La quantité d'énergie investie dans une opération a beaucoup d'importance. Le temps et les efforts que vous dépenserez, l'utilisation de substances imprégnées d'énergie vitale, la complexité de votre opération, et l'intensité que vous y mettrez constitueront la charge magique que vous utiliserez pour parvenir à vos fins. C'est

justement pour cela qu'il est hautement recommandé de fabriquer soi-même la plus grande partie de vos objets magiques, de les consacrer et de vous appliquer. On obtient des objets encore plus puissants lorsque leur fabrication est entourée d'une forme rituelle et faite sous l'influence astrologique correspondante à leur fonction.

8) Paroxysme, Point culminant :

Une fois la charge magique accumulée pendant le rituel et dirigée dans l'astral vers sa cible à l'aide des éléments de correspondances et de la volonté de l'opérateur le rituel doit connaître un paroxysme, un moment précis où toute l'énergie accumulée est alors envoyée vers son but de façon soudaine et puissante.

9) Bannir

Vous devez ensuite bannir les énergies résiduelles et les larves astrales attirées par cette énergie, renvoyer les gardiens cardinaux et ensuite fermer le cercle dans le sens trigonométrique. Certains mages chaotiques aiment aussi bannir par le rire.

10) Détachement, Laisser-aller et Oubli : ensuite, vous pouvez manger un peu pour vous "grounder"; aussi faites une activité qui vous fasse oublier ce que vous venez de faire. Repensez-y le moins possible. En continuant à penser à votre rituel, vous risquez d'annuler les effets de l'opération, car revenu à l'état normal, vos jugements et vos filtres pourraient interférer avec vos intentions. De plus, vous devez réellement laisser partir l'énergie pour qu'elle atteigne son but.

11) Spontanéité et Improvisation :

Si vous bloquez, si vous avez du mal avec la marche à suivre pré-établie ou ne vous rappelez plus quoi faire, improvisez! Ce sera tout aussi efficace si vous êtes précis dans vos actes et paroles, et même plus, car cela viendra vraiment de vous. Vous devriez vous exercer à pouvoir improviser un rituel pour n'importe quoi, n'importe où, n'importe quand. On peut utiliser l'index comme athamé ou une branche comme baguette, tout est permis, l'important, c'est que vous soyez sûrs de vous!



À PROPOS DES CONTRIBUTEURS

Jean Théophage : Par ses travaux et activités magiques et parfois la subversion enjouée de ses compères, il espère apporter une contribution positive à sa génération par la facilitation de l'ère d'Horus. Il est également bénévole au Centre de Ressource Païenne de Montréal.

Kino Taksim : Être énigmatique qui naquit une vingtaine d'année avant la fin du XXe siècle de notre ère, dans la fange malsaine de ce monde agonisant, il fait son possible pour donner l'impression qu'il a une vie normale sous la couverture de philosophe et d'artiste, mais la légende raconte qu'il s'agirait plutôt d'une âme vieille comme le temps, un puissant magicien noir qui s'incarne tour à tour dans divers univers tous plus étranges les uns que les autres, afin de recueillir patiemment une somme gargantuesque de connaissances et d'expériences de toutes sortes, dans le but téméraire de constituer la plus grande bibliothèque akashique de toutes les sphères. D'autres, plus sceptiques, se contentent de prétendre qu'il est simplement fou.

Maximus Innominandus : Un texte complet sur sa persona publique se retrouve au http://kiamagic.com/wiki/index.php?title=Frater_Sar_Kaotec

NOSIAM : Enfant de Mai, Fils du Soleil, en perpétuel naissance et éclairé. Étudiant en la Sainte Science, il embrasse la vie et à toujours soif de ses Mystères et Vérités. Pratique et cherche à répandre la Charité Fraternel, l'Amour et la Connaissance du Dieu Universel. LUX IN OSTO.

Soror Pandora : Jeune mage guerrière issue d'un monde parallèle où la Nature et l'Homme partagent encore leurs pouvoirs, elle tente, perdue dans ce monde hostile, de donner un sens à la vie à travers la calligraphie, la peinture, la sculpture, la joaillerie, le travail du cuir, la musique, et bien sûr, les Arts interdits. Cofondatrice d'Aurora Borealis et membre de diverses organisations ésotériques, sa mission se veut sociale, éducative, culturelle et spirituelle. Larmesdefeu@gmail.com

The JuanKurse : Originaire de Shawinigan, The JuanKurse a longtemps été impliqué dans des communautés occultes en-ligne avant de décider de se concentrer davantage sur des travaux plus concrets. Il est membre actif de AONS (Arcane Ordo Nigri Solis – The Arcane Order of the Black Sun), groupe occulte présentement en phase dormante.

FIN